Miss Cornwall

Six VENETIAN AIRS

for the Voice,

WITH ORIGINAL POETRY,

Adapted with an Accompaniment

for the

Harp, or Piano Forte.

3rd Set

N.B. *These Airs, together with six others, Arranged as Duetto's (or for a single voice) with an Accompaniment for the Harp or Piano Forte, may be had in One Book Price 8s. or the Six Duetto's together, Price 5s.*

Entd. at Stationers Hall.

Price 5s.

LONDON

Printed for Rt. Birchall, at his Musical Circulating Library 133 New Bond Street.

where may be had.

The favorite Italian Dance La Tarantella, arranged as a Rondo for the Piano Forte Pr. 2s. Also. Six Welch Airs Pr. 7/6. and Twelve Hindoo Airs Pr. 10/6. Harmonized for Voices or for a Single Voice.

A Catalogue of the Music, Arranged, Harmonized, or Composed by Mr. BIGGS; the original copies of which are printed & sold by Rt. BIRCHALL, at his Musical Circulating Library No. 133 New Bond Street London.

SINGLE SONGS

Ah me with that false one	1	0
And did you see (The Suicide)	1	0
An Orphan am I (The Fisherman's Orphan)	1	6
Come listen to my mournful tale (Jemmy Dawson)	1	0
Come my Lads time posts away	1	0
France boasts of her planting (Liberty Tree)	1	0
Ha! what is this (Mad Song)	1	6
Here's a Health to those far away	1	0
In my Cot tho' small's my store	1	0
In Scarlet Town (Barbara Allen)	1	0
Keen & cold (Fatherless Fanny)	1	6
Lost is my quiet for ever	1	0
My Love to War is going	1	0
O how memory (Poor Owen)	1	0
O may I then (Answer to My Love to War)	1	0
Say have you in the Valley seen (Allen Brooke)	1	0
Stay fair Maid (Crazy Jane)	1	0
Stay, Lady stay (Orphan Boy's tale)	1	0
The Babes in the Wood	1	0
Tis thy will (Hindoo Girl)	1	0
Tho' keen the wind (Mary!)	1	0
There came to Grasmere's (Mad Wanderer)	1	0
Where are you going my pretty Maid?	1	0
Yes I will go with thee (Answer to O! Nanny)	1	0
You ask me why (Somebody 2nd)	1	0

DUETTS SINGLE

Come my bonny Love	1	0
Yes my bonny Love (the Answer)	1	0
How now Shepherd	1	0
Sad was the time	1	0

GLEES SINGLE

Bring the Song (Nos Galan 4 Voc.)	1	6
Hark what sound (Crazy Sally 4 Voc.)	1	6
Here's a Health to those far away (4 Voc.)	1	0
Here beneath this Willow (Poor Mary Anne 4 Voc)	1	6
Lost is my quiet (3 Voc.)	1	0
My Love to War (3 Voc.)	1	0
Now Evening's come (Evening Call 3 Voc.)	1	0
The Babes in the Wood (3 Voc.)	1	0
Where feeds your Flock (Morning Call 3 Voc.)	1	0

PERIODICAL SINGLE GLEES &c

No. 1. Under the Greenwood tree (3 Voc.)	1	0
2. Will you buy any tape (the Pedlar 3 Voc.)	1	0
3. A poor Soul (Willow 4 Voc.)	1	0
4. Here's Lawn as white (3 Voc.)	1	0
5. Beneath this Stone (Glee 3 Voc.) & Four Bunches a penny (Catch 4 Voc.)	1	0
6. In my Cot (4 Voc.)	1	0
7. M'ha detto la mia Mamma (3 Voc.)	1	0
8. Cease Sorrow (Jomelli's Chaconne 4 Voc.)	1	0
9. Ah me with that false one (4 Voc.)	1	0
10. Tho' ruthless War (Palala Suma 3 Voc.)	1	0
11. Il Padron colla Padrona (3 Voc.)	1	0

SIX WELCH AIRS

with English Words written to them by Mrs. Opie, harmonized for 2, 3, & 4 Voices, or for a Single Voice 1st Set	7	6
Eight Do. Do. Do. 2nd Set	7	6
Twelve Hindoo Airs, Do. Do. Do. 1st Set	10	6
Six Do. Do. Do. 2nd Set	6	0
Six Songs dedicated to Lady Willoughby de Eresby, Words by Mrs. Opie	7	6

FRENCH SONGS

Dedans mon petit redint	1	0
Raison trop severe (& as a Duett)	1	0
Les Ranz des Vaches, a favorite Swiss Air	1	0

ITALIAN MUSIC

Twelve Venetian Airs, with an Accompaniment for the Harp (Six arranged as Duetts) 1st Set	8	0
Twelve Do. Do. 2nd Set	8	0
Twelve Do. Do. 3rd Set	8	0
N.B. The Airs of the three Sets, & the Duetts of the two first Sets, may be had in Sets of six each	5	0
Six Canzonets, dedicated to the Marchioness of Exeter	5	0
Six Duetts & three Trios, dedicated to Ld. Gwydir	10	6
La Biondina in Gondoletta (& as a Duett)	1	0
La mia crudel tiranna (to two different Melodies)	1	0
Chi non compiange (Il Soldato Napolitano)	1	6
Sul margine dun rio	1	0
Stanco di pascolar	1	0
Per valli e per monti	1	0

PIANO FORTE MUSIC

Lady Ann Townshend's March	1	0
La Tarontella, a favorite Italian Dance, arranged as a Rondo	2	0

R. Williamson sc. 3 Tavistock Row.

AIR. I.

SUL MARGINE D'UN RIO

LONDON — Price 1.s

Printed & Sold by Rt. Birchall at his Musical Circulating Library 133 New Bond St.

Andante

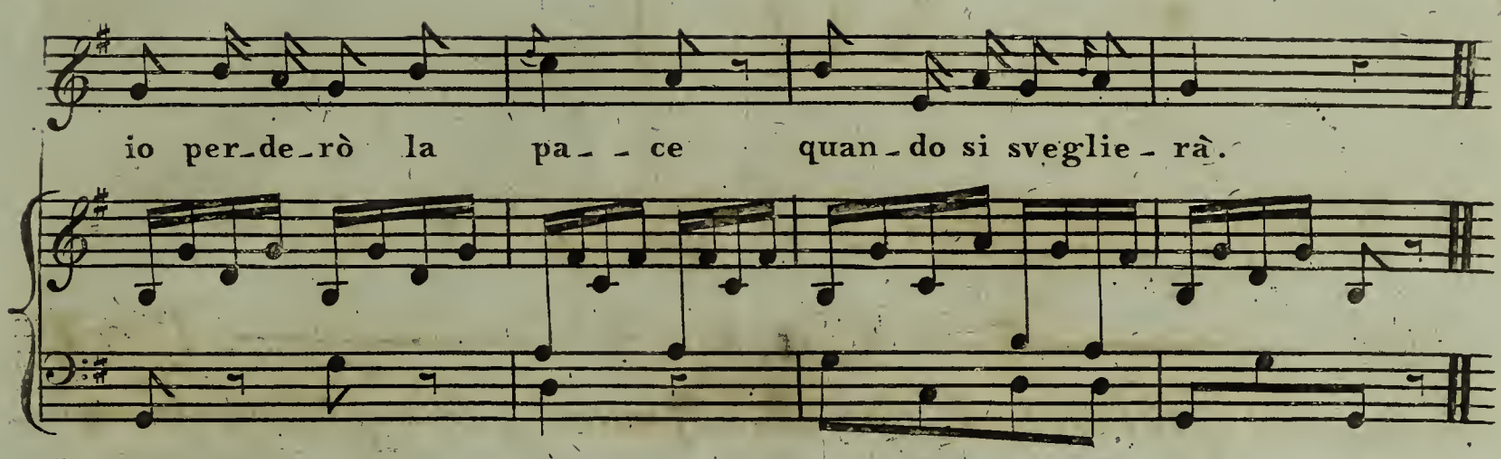
Canto

Arpa o Piano Forte

Sul margi - ne d'un rio in grembo all' er - be ei

fior Ninfa dormir veg - - - g'io che par la Dea d'a -

- mor se tan - to a me pia - - ce co - - si sua bel - - ta



2

Sopra la man riposa
La guancia sua gentil,
Vermiglia al par di rosa
Che spunta nell' April
Color si vivace
Chi vanti non v'hà
Io perderò la pace
Quando si svegliera.

3

Ch'ella O Morfeo si desti
Deh per pietà non far
Lascia che almen m'arresti
Suoi pregi a contemplar
Pur troppo fugace
La gioia sarà
Io perderò la pace
Quando si svegliera.

4

Mentre d'affetti a lei
Un pegno io son per dar
Pavento i labbri miei
Ai suoi non so appressar
Ma rendermi audace
Amore saprà
Io troverò la pace
Quando si svegliera.

AIR, II.

STANCO DI PASCOLAR LE PECORELLE

Pr. 1s.

London Printed & Sold by Rd Birchall at his Musical Circulating Library 133 N. Bond Street.

Andantino

Canto

Arpa o Piano Forte

Stanco di pas-co-lar le Pe-co-rel--le so-pra d'un Sasso as-

p

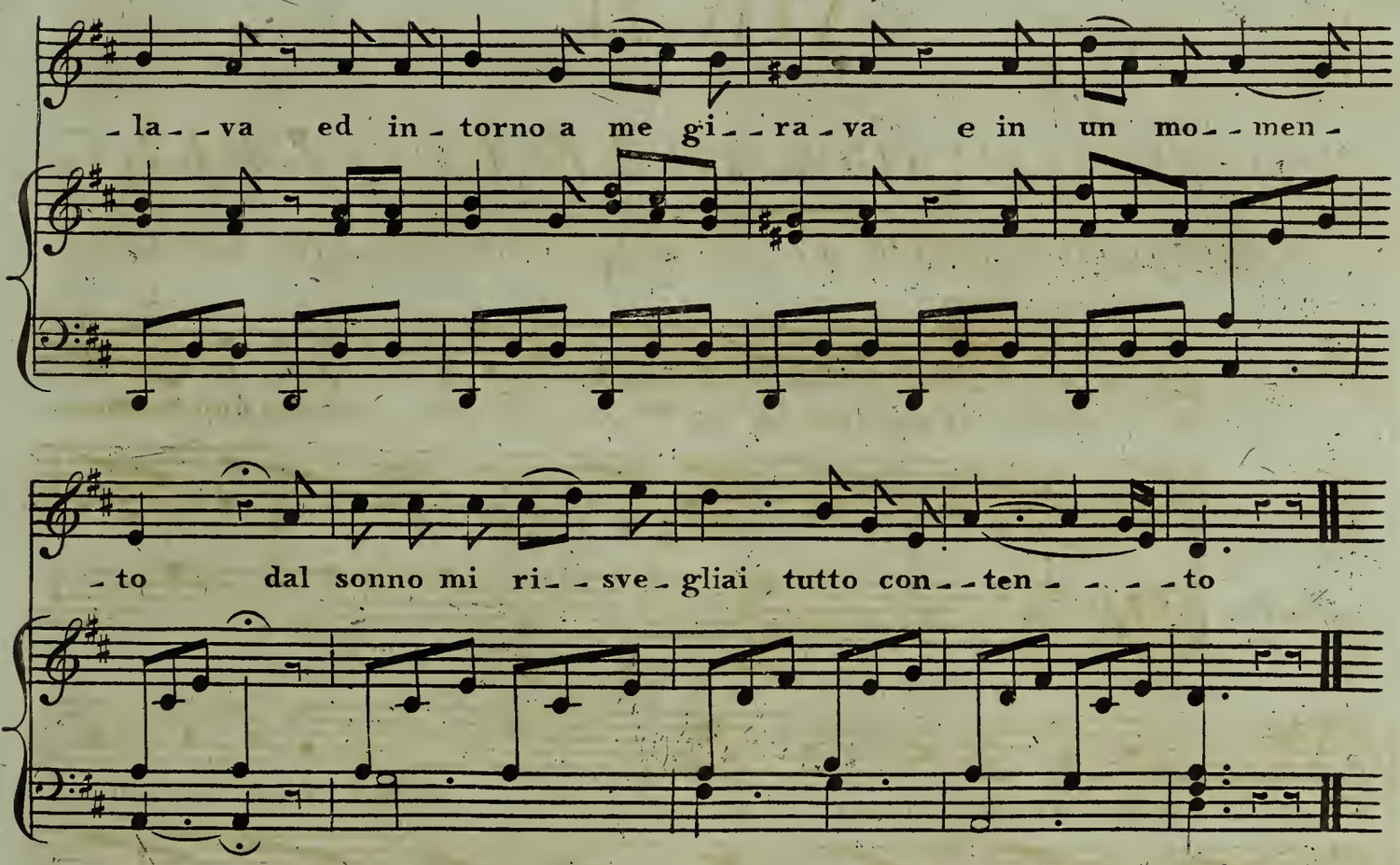
fz

-si---so in riva al fon-------te mi venne son-no e

so-pra d'u-na pel--le stanco del mio pen-sar chi-nai la

fz

fron----te al gus-to-so mio ri-po-so il mio gregge pas-co-



2

Mi risvegliai dal sonno, e in un istante
Raccolsi le smarrite Peccorelle:
Verso del fiumicel volgei le piante
Con i giunchi tessendo le fisselle
M'accortai e rimirai,
I bei pesci a fior dell'onda,
E dall'una all'altra sponda,
Di quel bel rio
Parvemi di sentir un calpestio.

3

Quando mi volto, e veggo oltre al ruscello,
Una vaga e leggiadra Pastorella,
Che di pianto faceva un fiumicello,
E dall' affanno, Oh Dio! parea più bella,
L'accostai e dimandai,
La cagion del suo dolore;
Mi rispose, traditore,
E si parlando,
Si svenne fra mie braccia sospirando.

4

Lasciai la Pastorella e corsi al fonte,
A prender l'acqua entro il mio Cappello,
Corsi veloce, e gli spruzzai la fronte,
Sotto il capo le misi il mio mantello,
E il ristretto, e bianco petto
Con gran fretta gli slacciai,
E la fronte gli asciugai
E in men d'un ora,
In se stessa ritorna, e piange ancora.

5

Affannata mi guarda, e poi mi dice,
Sei troppo crudo a disprezzar chi t'ama;
Per te, questo mio cor vive infelice,
E tu sordo, ti rendi a chi ti chiama.
Ah crudele! ah traditore!
Mi feristi questo core,
Che per te languisce e more.
E in si bel detto
Ad amarla fedel, io fui costretto.

AIR, III.

PER VALLI E PER MONTI

Pr. 1s

London Printed & Sold by Rt. Birchall at his Musical Circulating Library 133 N. Bond St.

Andante Graziosa.

Canto

Arpa o Piano Forte

p

Per Val - - li e per Mon - ti cer - can - do di Ni - ce cer -

- can - - do di Ni - - ce sol l'e - - co mi di - - ce che Ni - - ce non

v'è sol l'e - - co mi di - - ce che Ni - - ce non v'e sol

l'e_ co mi di_ ce che Ni_ ce non vé Do_ man_ do di

lei all' au_ ra piangendo e l'au_ ra ta_ cen_ do sen

fug_ ge da me' è l'au_ ra ta_ cen_ do sen fug_ ge da me.

AIR. III.

DONNE VEGNI AL BALCON

Andantino

Canto

Arpa o Piano Forte

Donne vegni al bal_con Donne vegni al bal_con che

l'or_bo ve do_man_da ve do_manda la fame e tan_to granda e tan_to

granda via feme la ca_ri_tà fe_me la ca_ri_

_tà fe_me la ca_ri_tà chia_peme per la

man mene - me in qual - che por - - ta me - ne - me in qualche por - - - ta via

fe - me un po' de scor - ta via feme un po' de scor - ta ab - biè di mè pie -

- tà - - - - - - - ab - - - biè di me pie - tà.

2

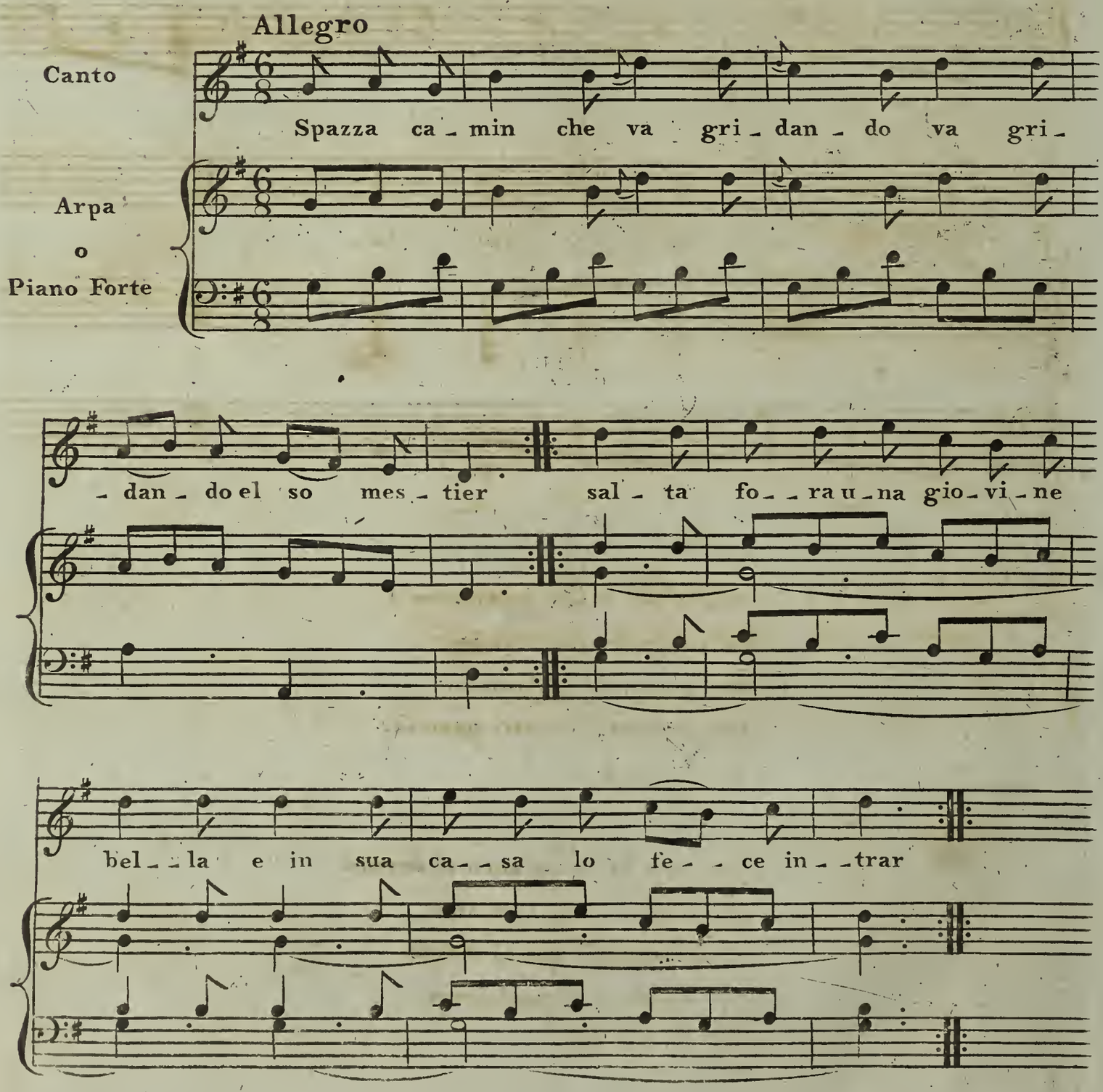
Corre le mie ragazze
Se vu altre ave conscienza
Non me fe restar senza
De questa carità
Caveme questa fame
Che sempre me tormenta
E fe che mi ve senta
A moverne a pietà.

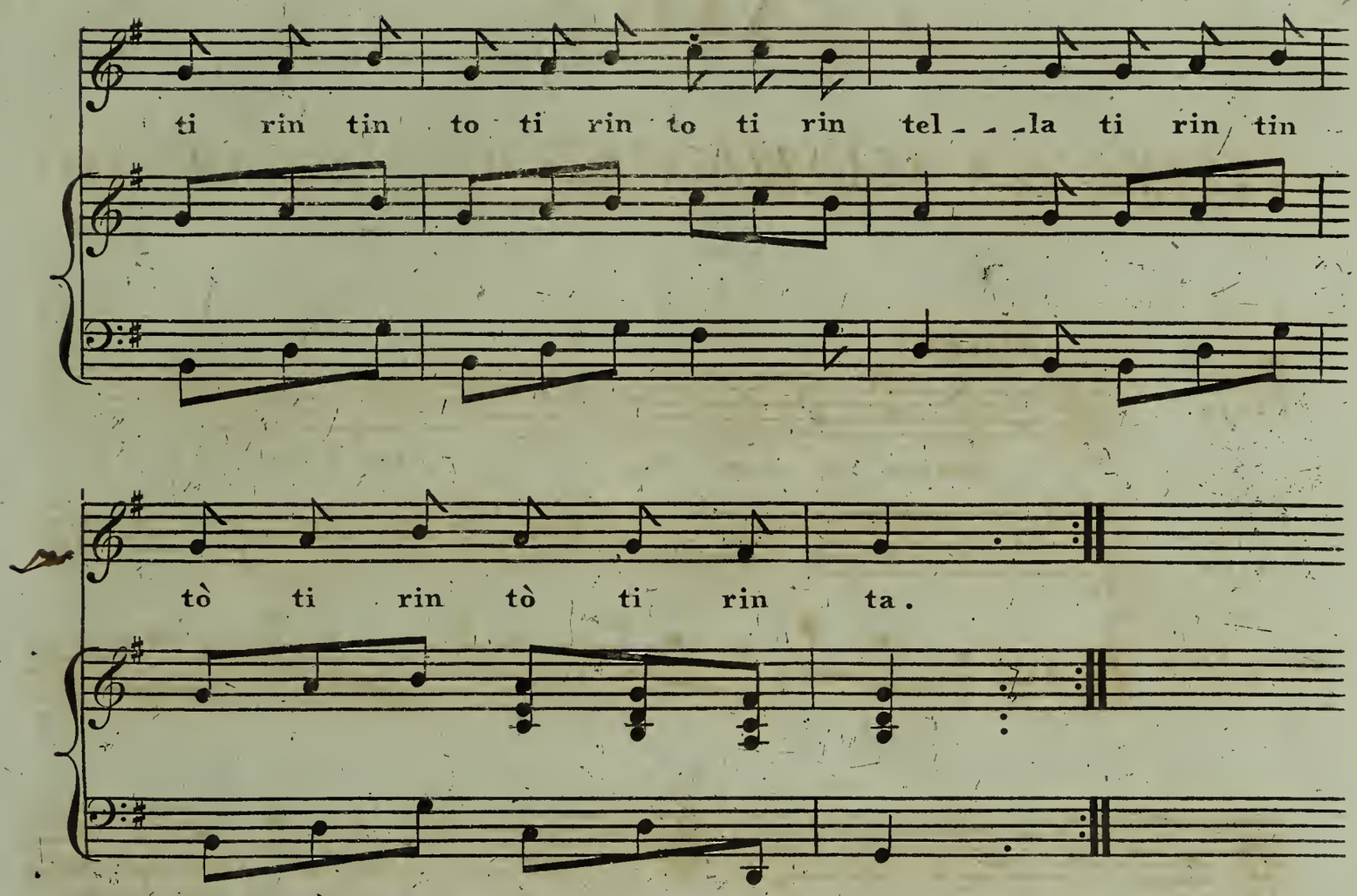
3

Dei soldi no ghe penso
Perche mi no li vedo
E tutto mi ve cedo
Me basta un pò d'amor.
E ben che son Orbetto
No son gobbo ne storto
E el mio bisogno porto
E vado con rigor.

AIR. V.

SPAZZA CAMIN CHE VA GRIDANDO





2

Vegni qua el mio galantomo
Se vóle spasar el camin
Ma spaselo da galantomo
Che ghe sarà i vostri quatrin.
Ti rin tin &c.

3

Ve lasso la borsa anco el denaro
Basta sol che me lase star
E mi andando per el mondo
Me n'andero a guadagnar.
Ti rin tin &c.

AIR. VI.

TIOLEMO SÙ EL FAGGOTTO

Allegretto

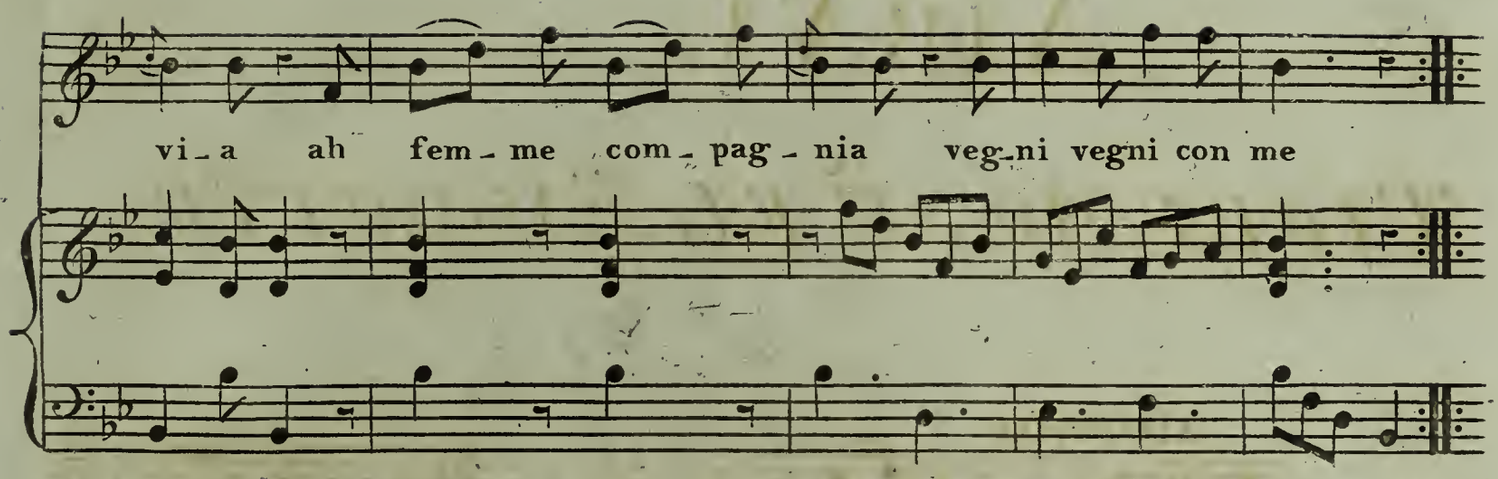
Canto

Arpa o Piano Forte

Tio - le - mo sù el fag - got - to an - de - mo in stà cam -

- pag - na se i Or - si nò me mag - na no ghe sta - rò tre

di ma in - tan - to hò da las - sar - ve ma in - tan - to hò d'andar



2

Che crudeltà xe questa
Voler che v'abbandona
Sior Padre la padrona
No ghè staro tre di
Per un che me piaserà
Da tutti son bandia
Ah femme compagnia
Vegni vegni con mi.

3

Vardè vardè chi ascolta
Sti omeni baroni
Mo via ta sè sie boni
La vien de quà tre di
Per mi vegni con ella
Non ve farò la spia
Ah femme compagnia
Vegni vegni con mi.

4

Ohimè no ghe rimedio,
Son nata sfortunada,
Bisogno che m'istrada,
Sa el Ciel per quanti di
E vù altri la inchiodai
Lasse che mi m'invia
Ah lasseme in compagnia
El vostro cuor con mi.

5

Ma za ve compatisso
Capi che torno presto
Vel zuro e vel protesto
No ghe staro tre di
Ve prego d'una grazia
Se pur m'avè gradia
Lasseme in compagnia
El vostro cuor con mi.

Elizabeth Cornwall

A Fourth Set

of Twelve

VENETIAN AIRS

for the Voice

WITH ORIGINAL POETRY

ADAPTED.

with an Accompaniment for the

HARP or PIANO FORTE.

The last Six Airs which are Arranged as Duettos may be sung by a single voice.

N.B. The Airs & Duetts may be had in seperate Books. Price each 5.s

Ent.d at Stat Hall. *Price 8.s*

LONDON

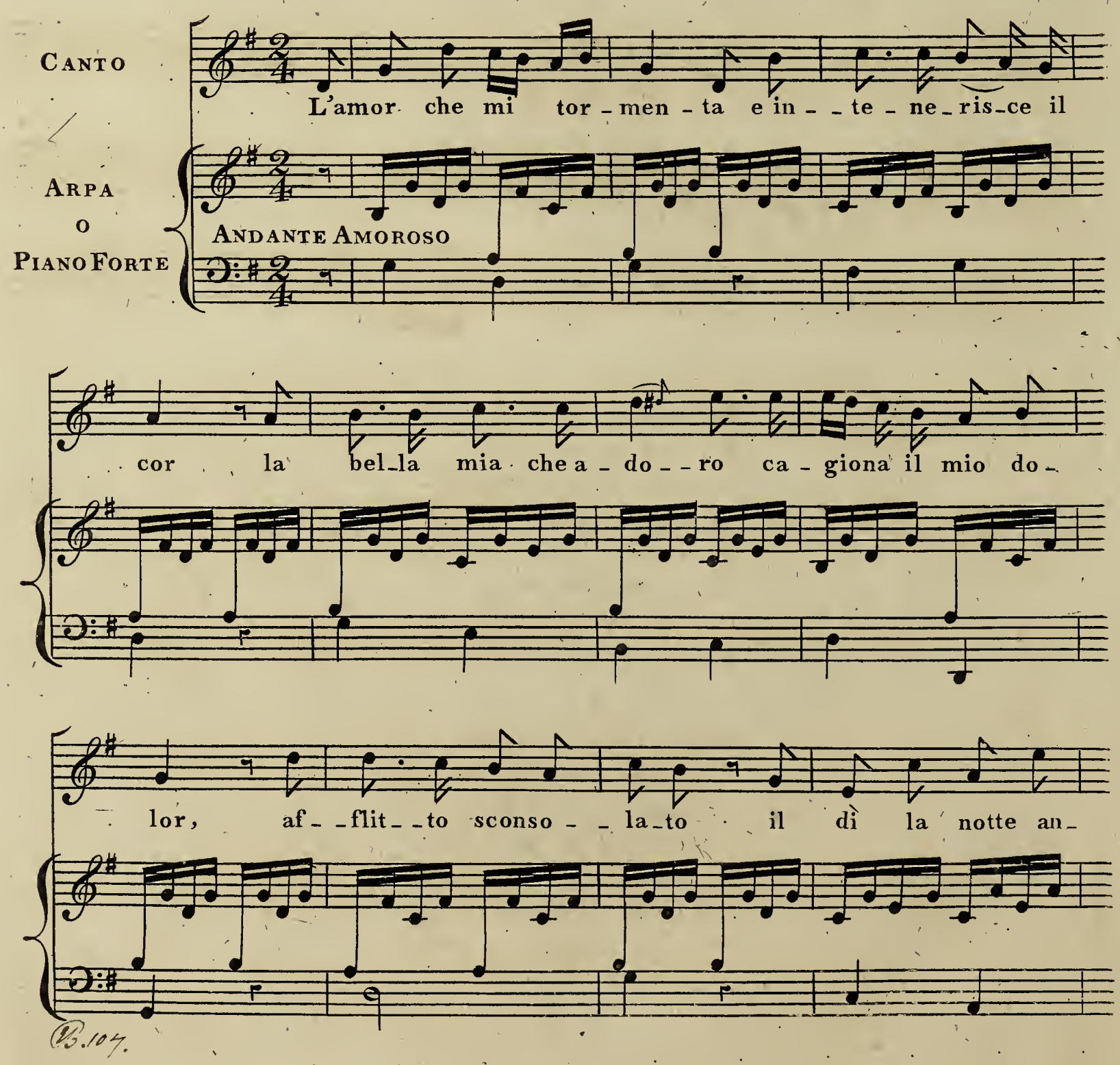
Printed for R.t Birchall at his Musical Circulating Library, 133, New Bond Street.

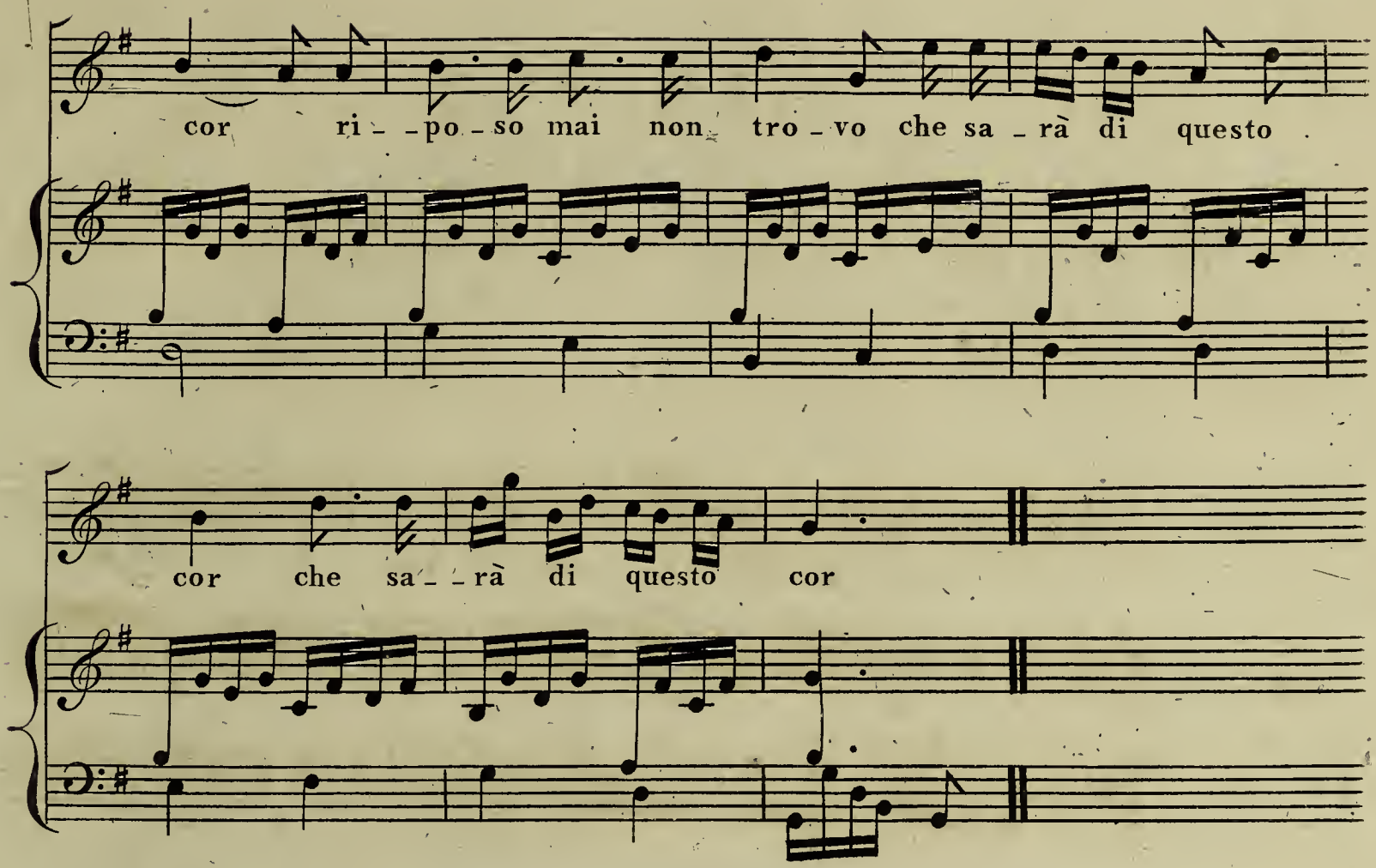
where may be had

The 1.st 2.nd & 3.rd Sets of Venetian Airs ..... *Price each 8.s*
Six Italian Canzonetts, Dedicated to the Marchioness of Exeter *5.s*
Six Italian Duetts & 3 Trios, Dedicated to Lord Grydir *10.s 6.d*

Air, I.

L'AMOR CHE MI TORMENTA.





2

Scordamella vorrei
Ma non lo posso far,
Benchè ella sta crudele,
La deggio sempre amar.
Ma il cor sempre in affanni
Come resister puo?
Quegl'occhi a me tiranni,
Mi sforzan sospirar.

3

Perchè mai si crudele,
Sprezzar l'amante cor,
Ingrata si ma bella,
Lasciarmi in tal dolor,
E fiero il mio tormento,
La pena mia crudel,
Che gia mancar mi sento,
Crudele ingrato amor.

Air, II.

Godea lieto in sen di pace.

Canto

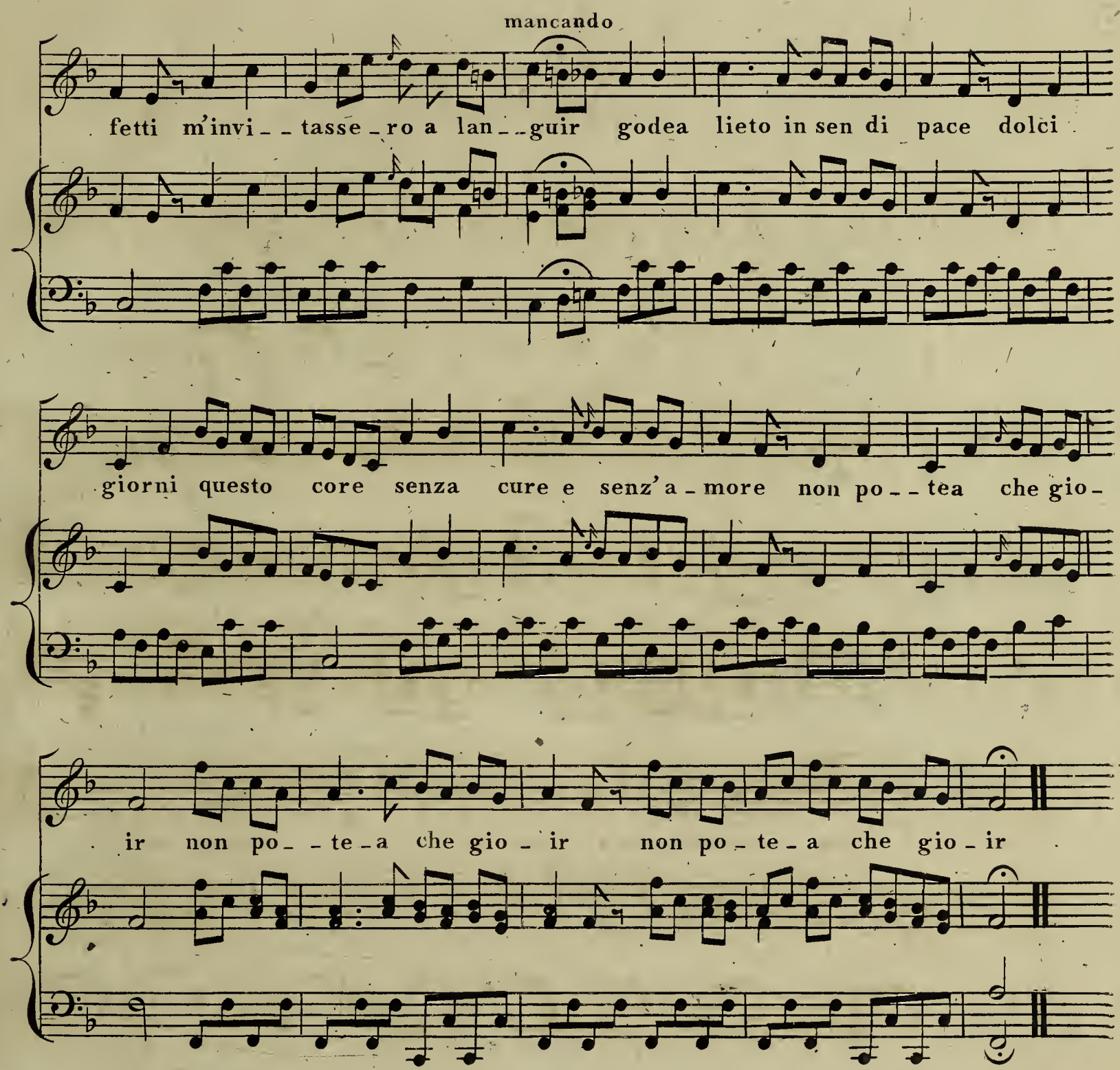
Godea lieto in sen di pace dolci giorni questo

Arpa o Piano Forte

Amoroso

core senza cure e senz'a - more non po - - tea che gio - ir volgea in -

torno le pu - pille contem - plando mille og - getti ne sen - ti - va che gli af -



2

Il mio ben mia cara speme,
Involasti a me la calma,
Se respira adesso l'alma,
Deve insieme respirar.
Temo ognor di tua costanza,
Se lontano volgi il piede,
Se vicina la tua fede,
Mi fà incerta palpitar. (DA CAPO

3

Avran fine tante pene
Nell' istante fortunato,
Che in bel nodo a te legato,
Sia pur sempre questo cor.
Sprezzerò gl'aversi casi
D'empia sorte ingannatrice
Io vivrò sempre infelice,
Purchè vinca il mio tesor. (DA CAPO)

Air, III.

È VER CHE SON MORETTO.

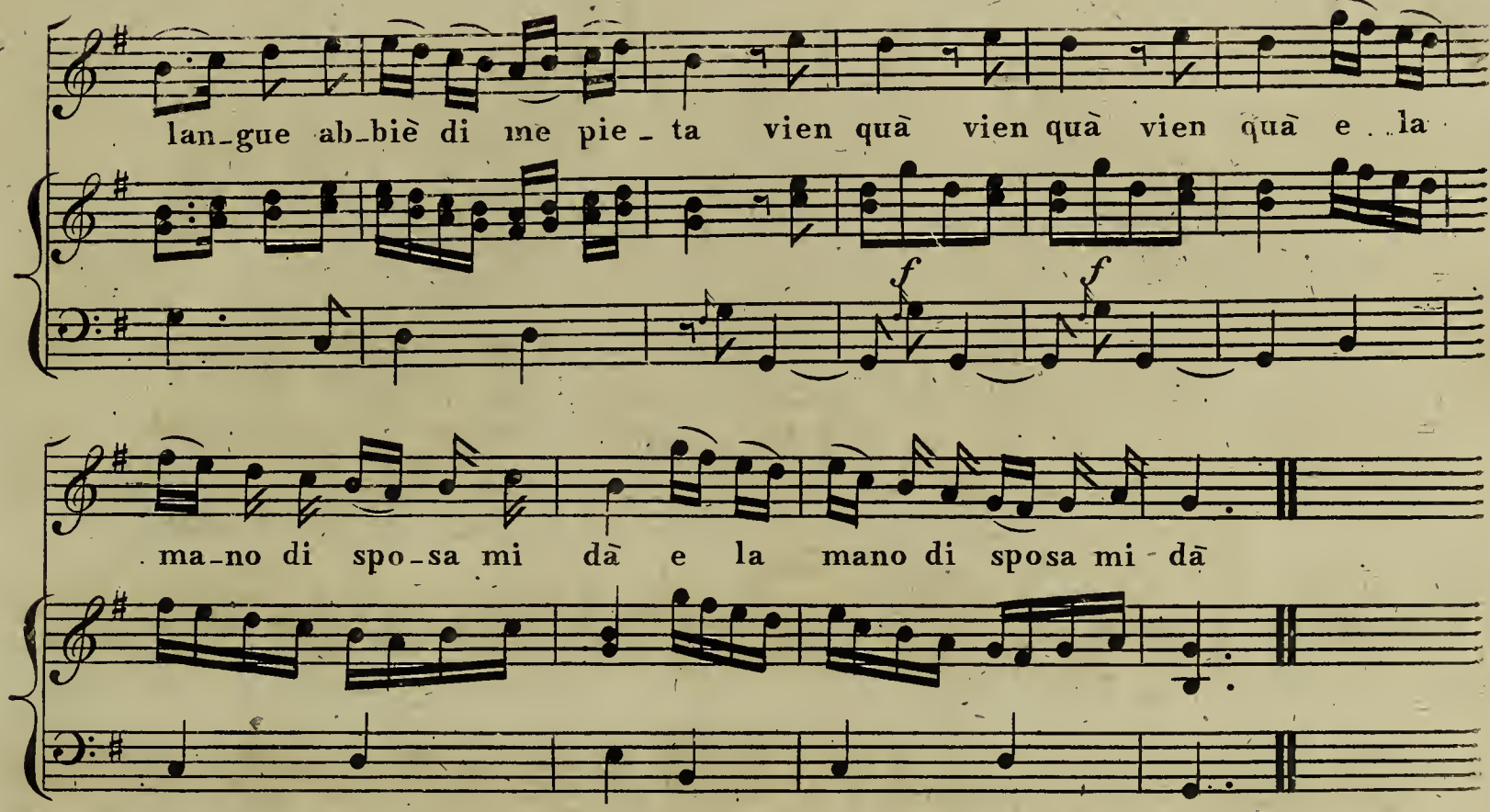
Canto

Arpa o Piano Forte

Andantino Mosso

È ver che son Mo_ _retto e cosa importa à me son bianco nel mio pet_to a_mo_re a_more a_ _more è la mia fè

Quando l'a_mor si sen_te co_ _lo_re non val nien_te a_ _mata mia ben si caro te_sor vien qui un cor che per te



2

La Donna innamorata,
Color non guarda nò
Se da te sono amato,
Fedel ti adorerò.
Sarai il mio diletto,
Ma pensa o bel Moretto,
Che devi a tanto amor,
Serbar costante il cor.
Se no dentro il mio petto
Per te non vè pietà,
Vien quà, vien quà,
E la mano di sposa mi dà.

3

Il caro mio Padrone
Qual cosa gia mi diè
La bella tua Padrona,
Darà qual cosa a te.
Unito in parte eguale
Il nostro capitale;
Potremo con piacer
Il mondo allor goder,
E il nodo maritale,
Gran gioja a noi darà
Vien quà, vien quà,
E la mano di sposa mi dà.

4

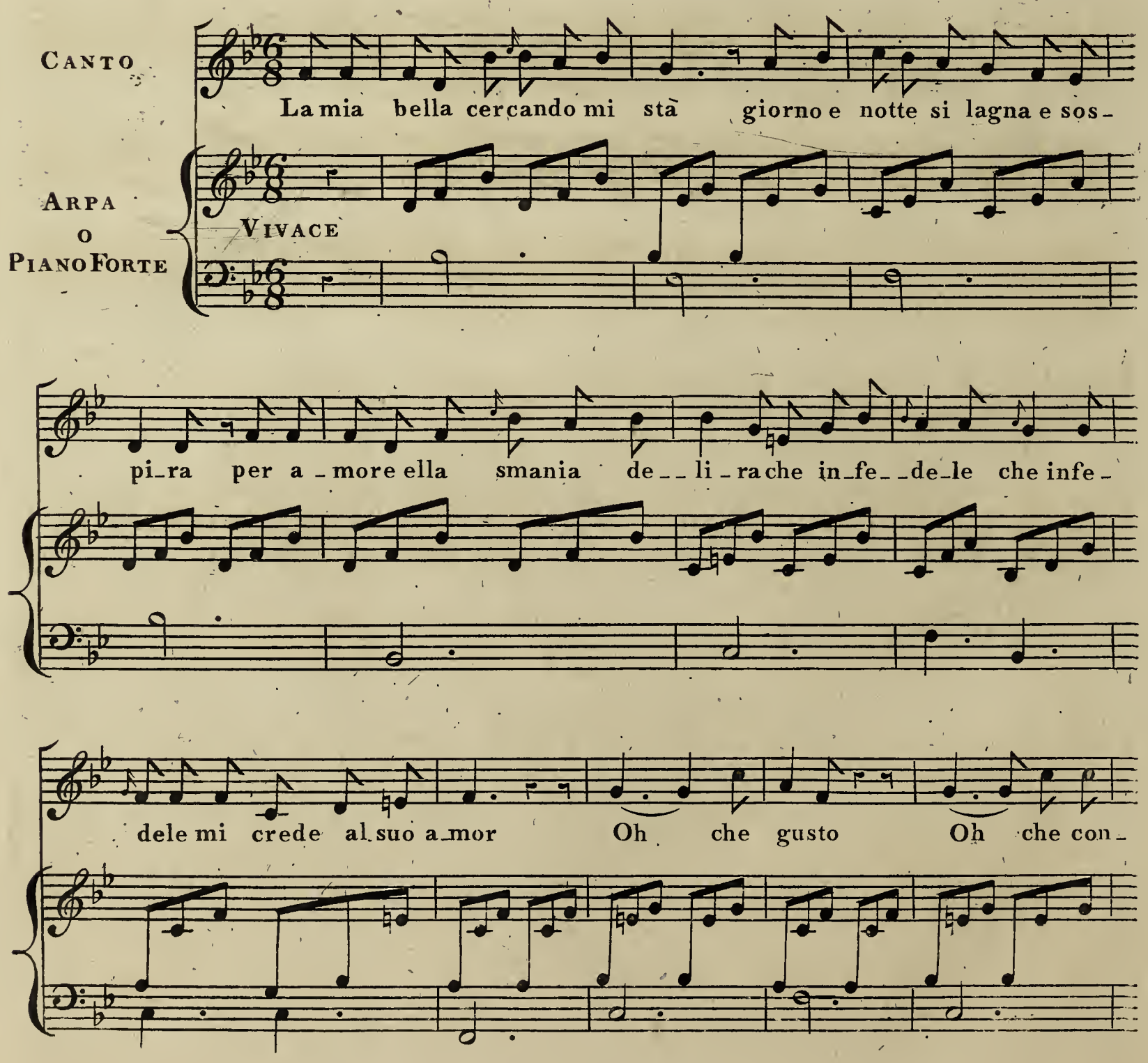
Ecco la destra in pegno,
E con la destra il cor
Se tu d'amor sei degno,
Per tè son tutta amor
Ma quando sarai sposo,
Non esser più geloso,
Fedel io ti sarò
Ne mai ti adorerò,
E sempre più amorso
Il cuor per te sarà.
Vien quà, vien quà,
E la mano di sposa mi dà.

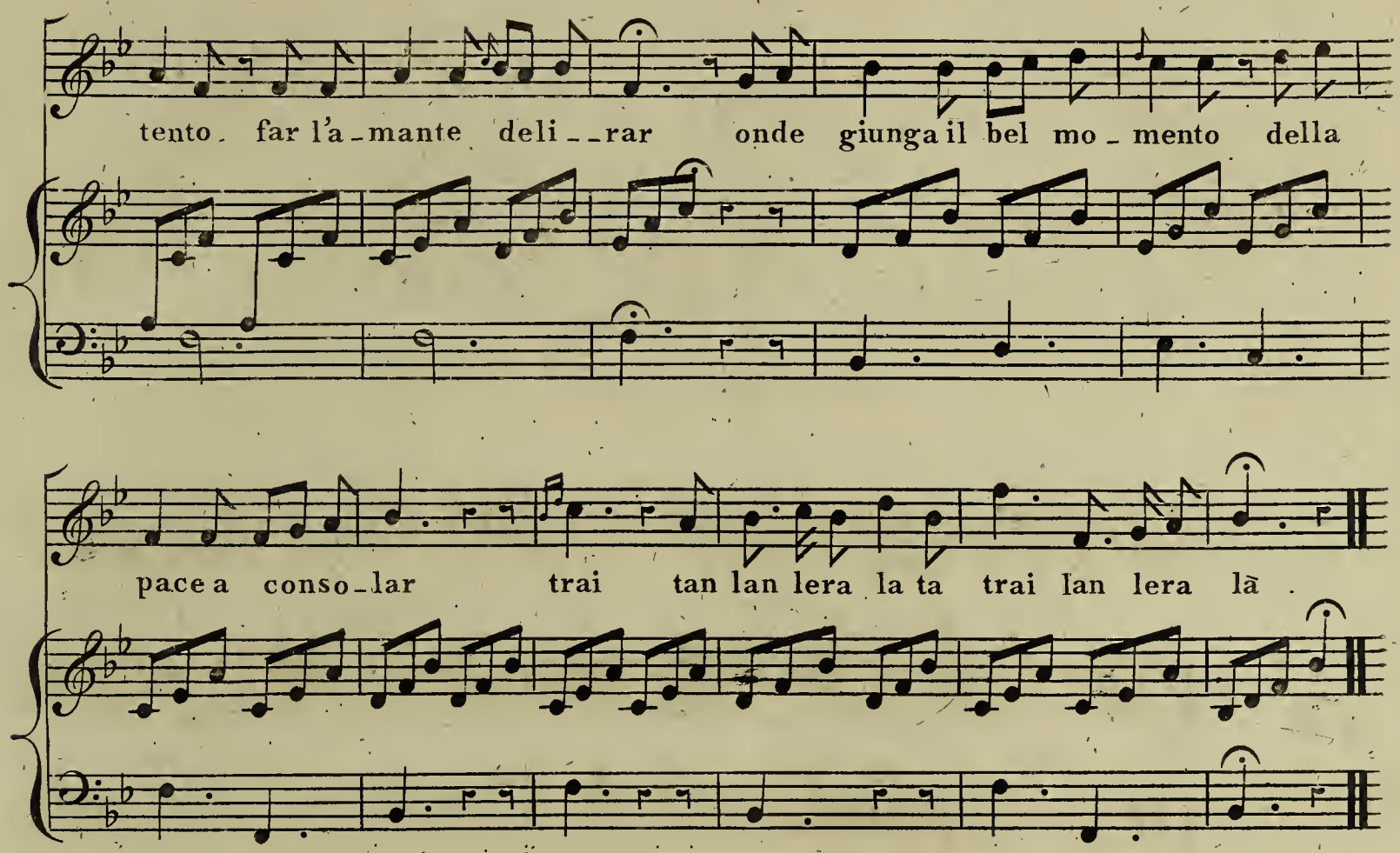
5

Non temo vita mia,
Che tu mi vuoi tradir
La biancha gelosia,
Non mi darà martir.
Sempre fedel sommesso
Ti vuò venire appresso
Se fida tu mi sei,
Sarò ne giorno miei
Come lo sono adesso
Schiavo di tua beltà;
Vien quà, vien quà,
E la mano di sposa mi dà.

AIR, IV.

LA MIA BELLA CERCANDO MI STÀ.





2

Di vezzosa gentil Pastorella,
Mi mostrai sviscerato amator,
Sol perchè d'una sua Pastorella
Divenissi assoluto Signor,
Oh che gusto &c.

3

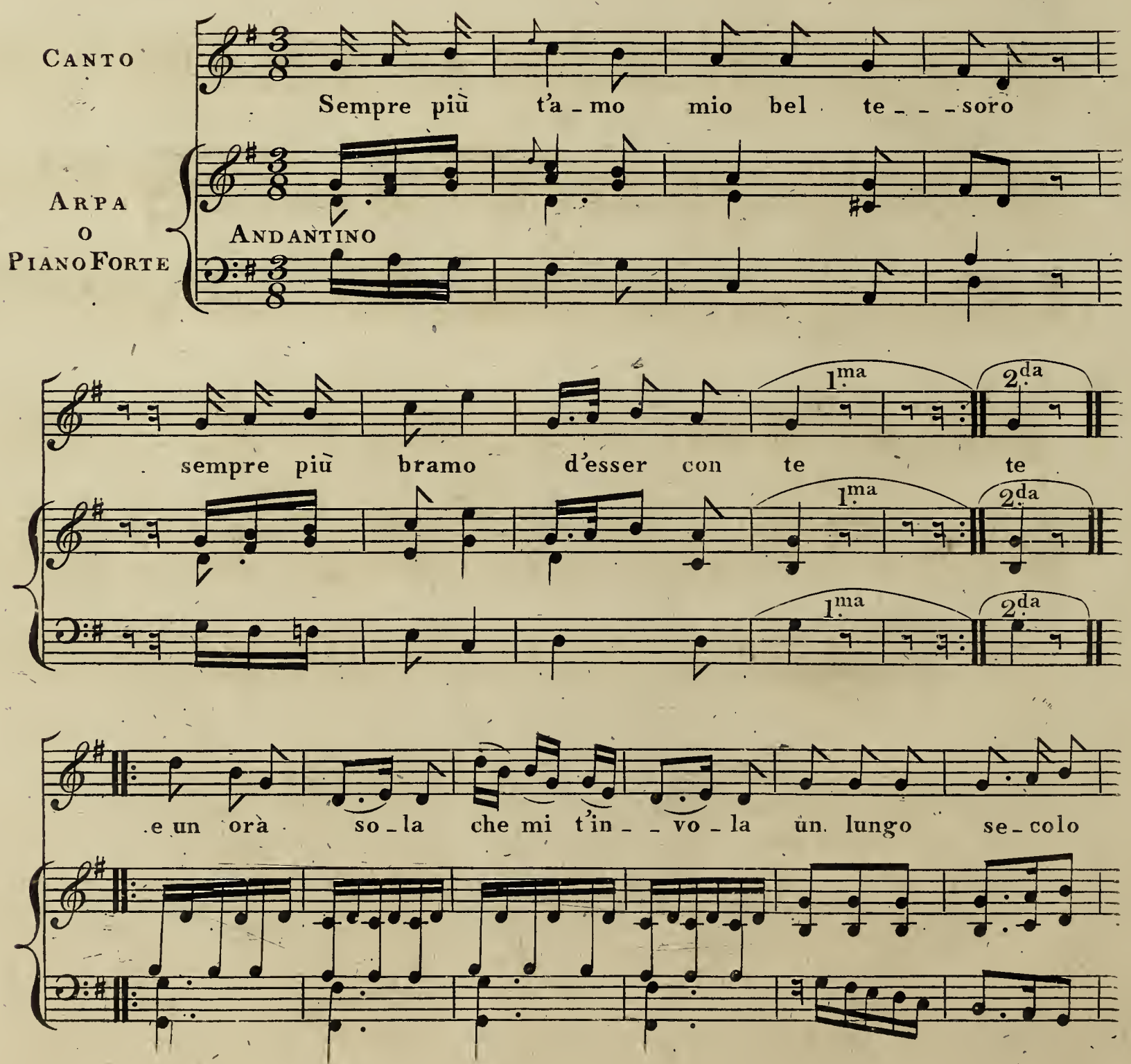
Ma di Nice le pene al mio core,
Giunte son la pietade a svegliar,
E non sa più resister amore,
Che lei corre anellante a baciar,
Oh che gusto &c.

4

Caro bene deh vieni ed il core,
Più non turbi amorosa procella,
In noi sempre la calma d'amore,
Regni amica e la pace nel sen.
Oh che gusto &c.

AIR, V.

SEMPRE PIÙ TÁMO MIO BEL TESORO.



sembra per me _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ un lungo se_colo

sembra per me Sempre più t'amo mio bel te _ soro

sempre più bramo d'esser con te

2

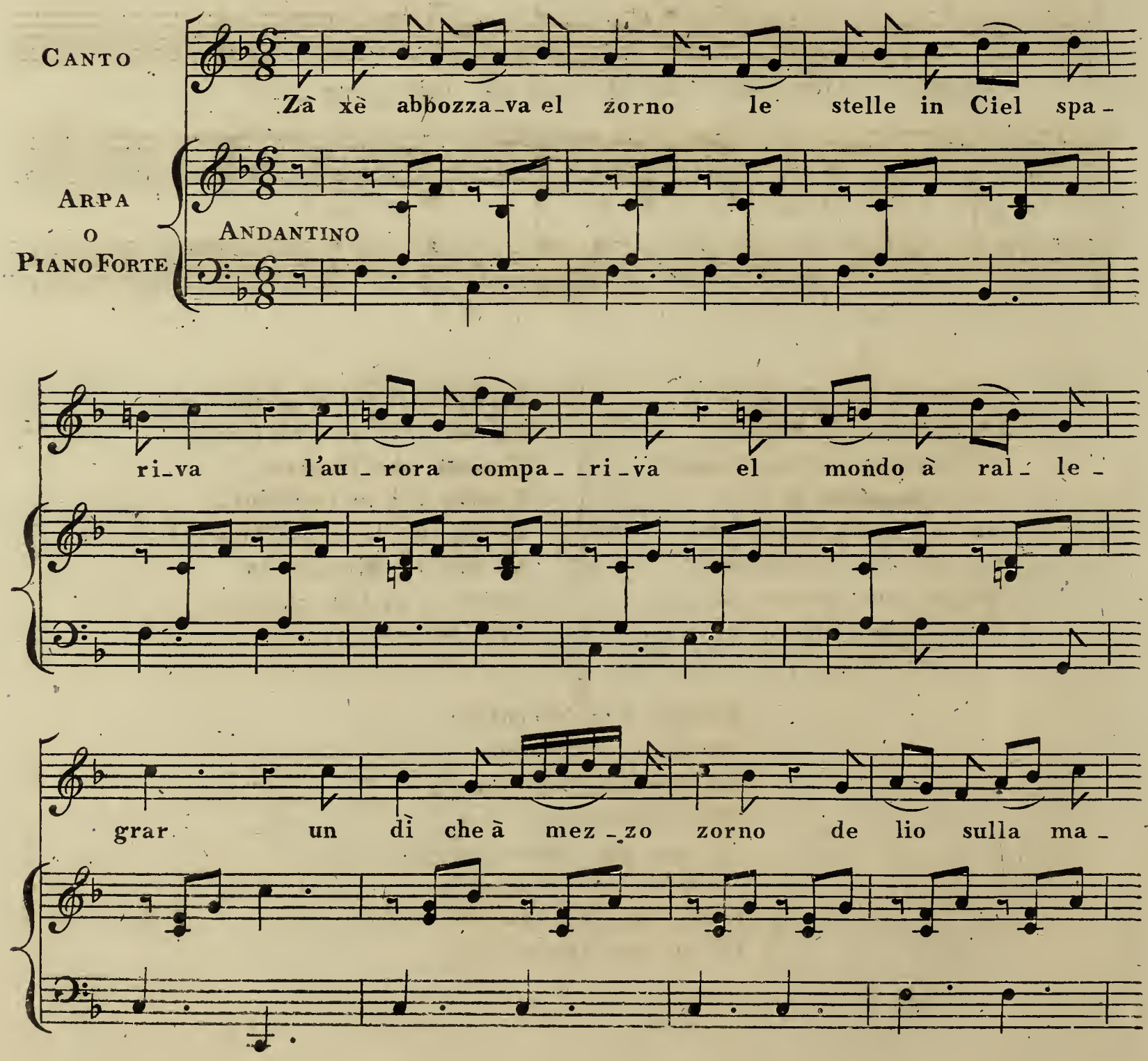
In van la sorte,
Mi spinge altrove;
Solo la morte,
Mi ti torrà.
Sol per te amore,
Mi diede un core,
Per me fe nascere,
La tua belta.
In van &c.

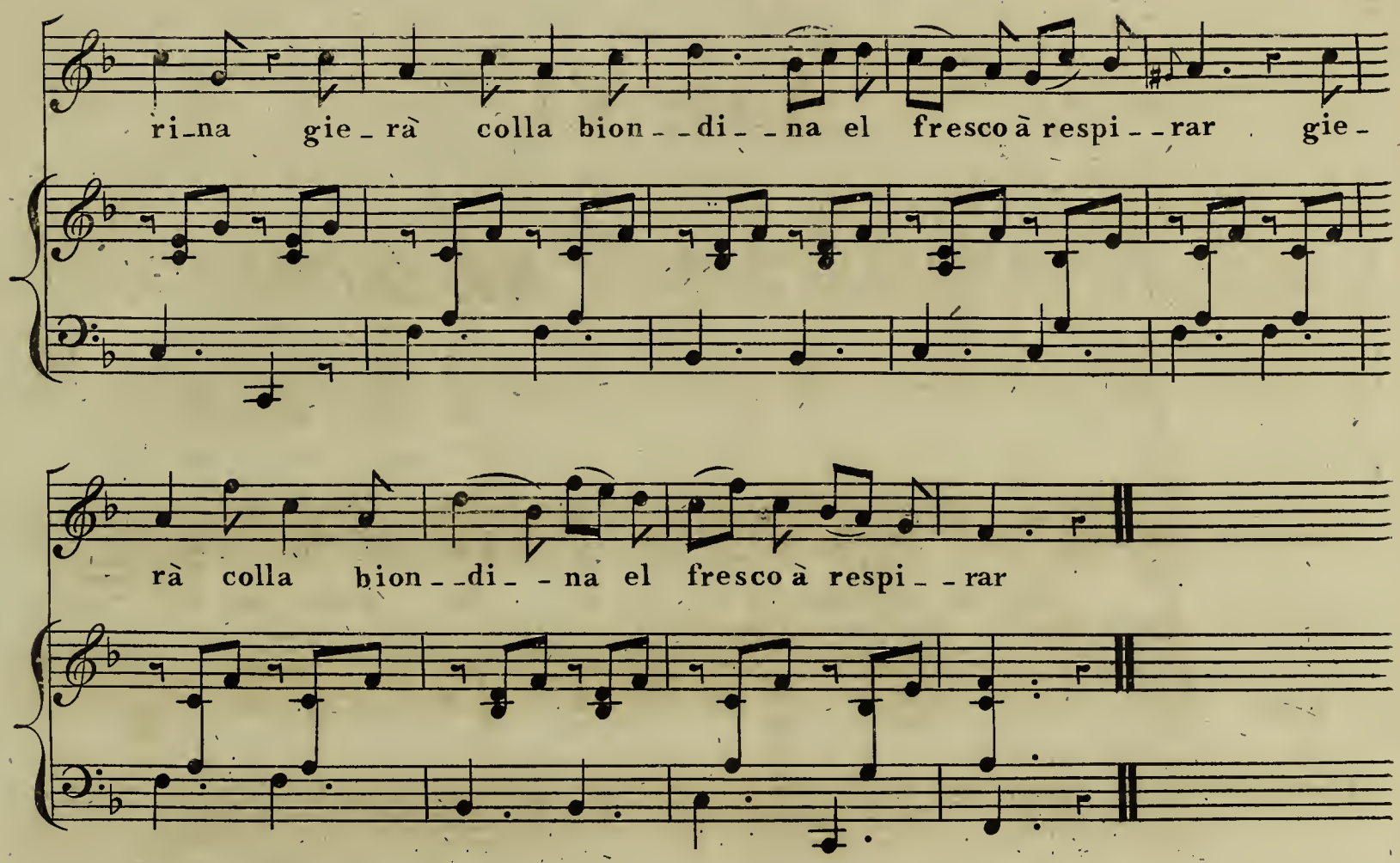
3

A te serbarmi,
Per sempre io giuro,
Se tu lasciarmi,
Volessi ancor,
Se non primiera,
Tu la più vera,
Sarai tù l'ultima,
Fiamma del cor.
A te &c.

AIR, VI.

ZÀ XÈ ABBOZZAVA EL ZORNO.





2

Con un fioretto in testa
La giera e coi cavelli
Che sparsi in biondi anelli
Ghe ziogolava in sen,
No la gaveva busto,
Ne velli, ne cerchietto,
Ma solo un corsieretto,
E un bianco boccasin.

3

Varda quel sol la disse,
Co bello ch' el vien fuora,
E come che l'indora,
L'aqua col so splendor,
Come che el ventesello,
Va l'aria rinfrescando,
Come se va increspando,
Placidamente el mar.

4

Pietosa poi liocchietti
Verso de mi la move
E sento che me piove,
Mille dolcezze in sen
La man ghe stengo all'ora,
La bella me responde
L'idee me se confonde
Più nò me trovo in mi.

AIR, VII.

IL FIERO DESTIN MIA CARA NININ

DUETTO I.

CANTO 1.mo

Il fie_ro des_tin mia cara Ni_nin vo_ _lè ch' io

CANTO 2.do

Il fie_ro des_tin mia cara Ni_nin vo_ _lè ch' io

ARPA O PIANO FORTE

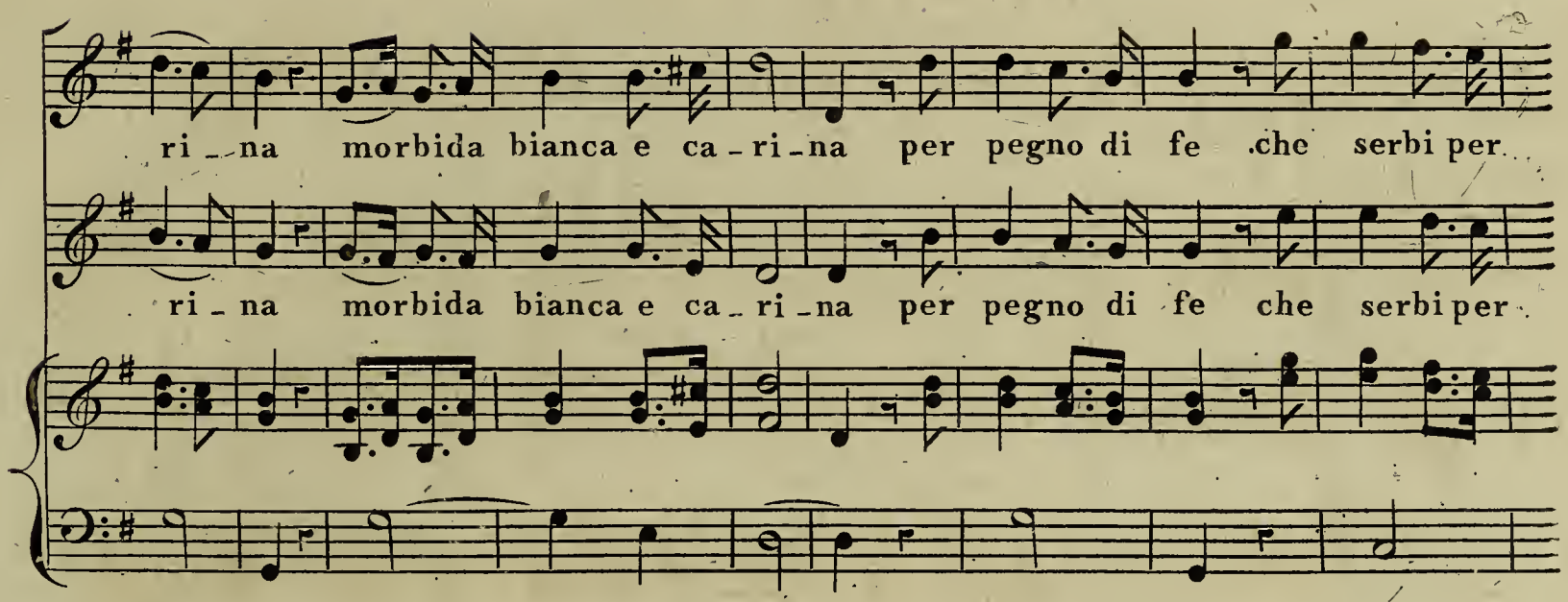
ANDANTE

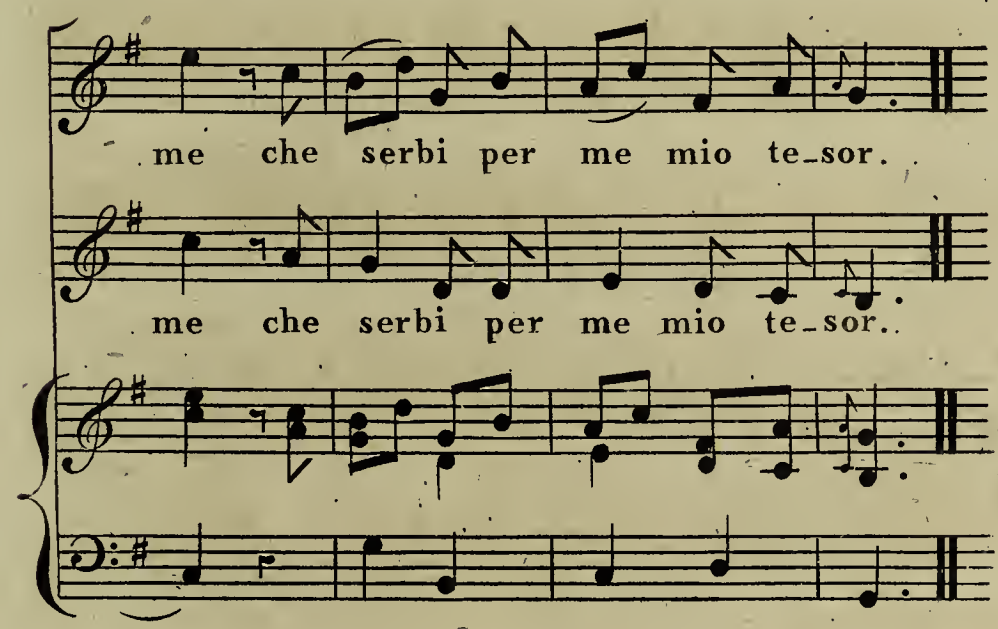
vada alla mor_te e senza go_der quel dolce pia_cer quel dolce pia_

vada alla mor_te e senza go_der quel dolce pia_cer quel dolce pia_

cer di con_sor_te Dammi la bella ma_ni_na morbida bianca e ca_

cer di con_sor_te Dammi la bella ma_ni_na morbida bianca e ca_





2

Se fida sarai,
Siccome t'amai,
Scolpita sarai nel mio petto;
E fido in amor,
Sarà questo cor,
Con affetto.
Non starti a dubitare,
Sempre ti voglio amare,
E sempre vicin,
Sarò a te Ninin
Col pensier.

3

La Nave crudel,
Sù mare infedel,
Da segno che voule marchiar;
Le vele spiegar,
L'ancore al mar,
Di salpare.
Senti la ciurma Canaglia,
Grida sù, sù alla battaglia,
Più tempo non v'è,
Di stare con te,
Mia Ninin.

4

Il vento in favor,
Con forza ed orror,
Rotte ha le due cattene;
E l'onda del mar,
Si vede spumar,
Nell' arene.
Senti le Trombe suonare,
Odi i canoni sparare,
Il tempo è vicin,
Mia bella Ninin,
Di partir.

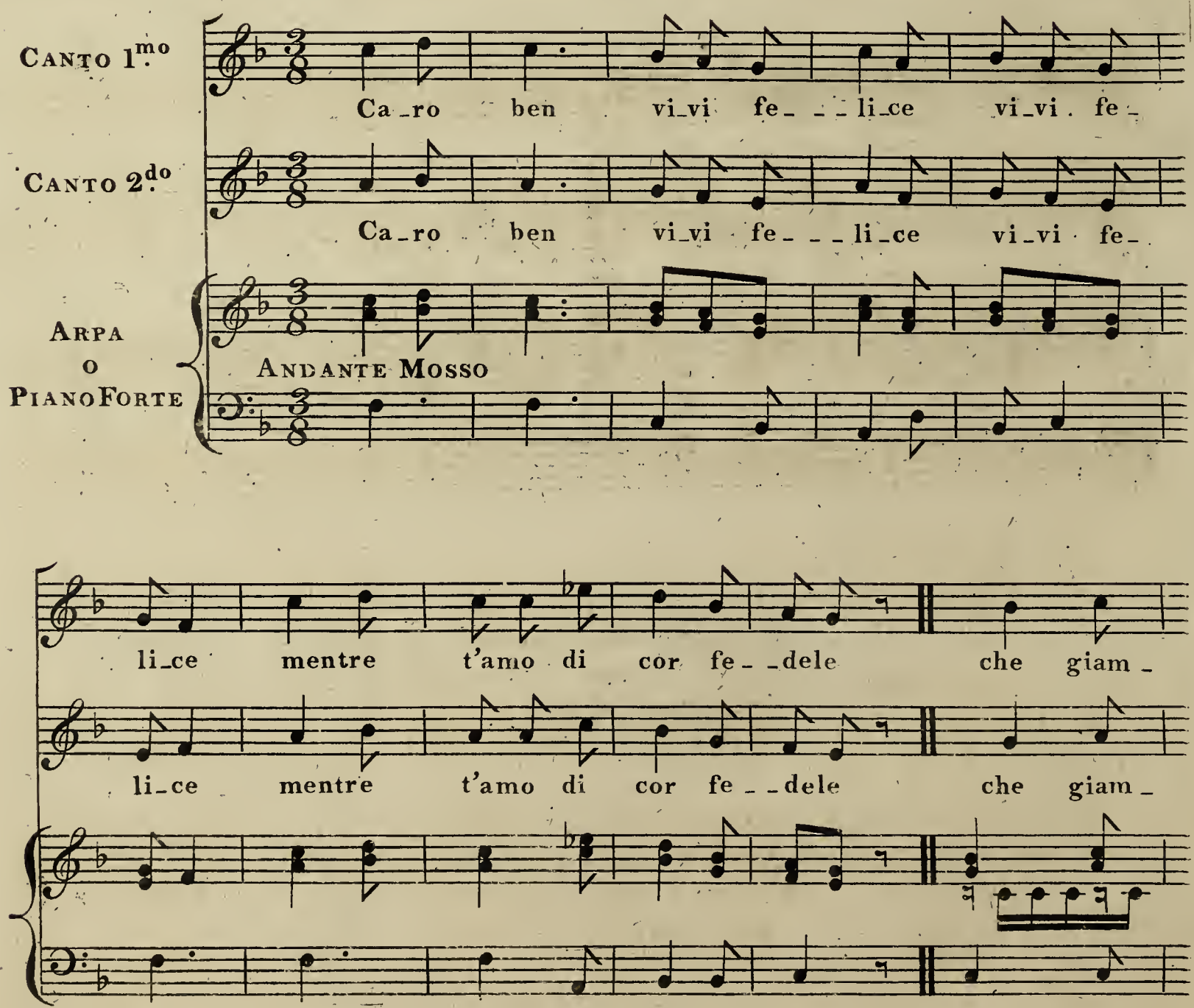
5

Via caro mi ben,
Consolami almen,
Dona di cuore un amplesso,
A un fido amator,
Che sempre in amor,
Fù lo stesso.
Spero che venga quel giorno,
Cara di fare ritorno,
Allora vicin,
A te mio Ninin,
Moriro.

AIR, VIII.

CARO BEN VIVI FELICE

DUETTO 2.



mai sa_ _rò cru_ _dele e di cor t'a_ _ _do _ re_

mai sa_ _rò cru_ _dele e di cor t'a_ _ _do _ re_

rò e di cor t'a_ _do_ _ _re_ _rò

rò e di cor t'a_ _do_ _ _re_ _rò

2

Io vorrei che foste sola
La mia speme, il mio conforto
Ne giammai, ti faro torto,
Ne giammai, ti ingannerò.

3

Dunque addio, ti lascio in pace
Quella faccia, me accesa il cor:
Che mi strugge, e mi divora
Ognor ora provo dolor.

AIR, IX.

GUIDIAM NINA GUIDIAM

DUETTO 3.

CANTO 1.mo

Guidiam Nina guidiam tutti all'o__vi_lei nostri ar_

CANTO 2.do

Guidiam Nina guidiam tutti all'o__vi_lei nostri ar_

PIANO FORTE

ANDANTINO

men_ti che già po'l Ciel se_ren la notte bruna a noi sen vien

men_ti che già po'l Ciel se_ren la notte bruna a noi sen vien

il bel caro del sol gia senì an - - do per lidi ig - - no - ti ed

il bel caro del sol gia senì an - - do per lidi ig - - no - ti ed

or qui si ve - drà quando il bel Nume ritor - ne - rà

or qui si ve - drà quando il bel Nume ritor - ne - rà

2

Ah vieni e non tardar,
Che già la notte,
S'avvicina,
Se noi restiam ancor,
Ci burleranno,
Gl'altri Pastor.
Tu sai che qui non vè,
Altra Capanna
Per noi felice,
Perche dunque voler
Cosi tranquilla,
Qui rimaner.

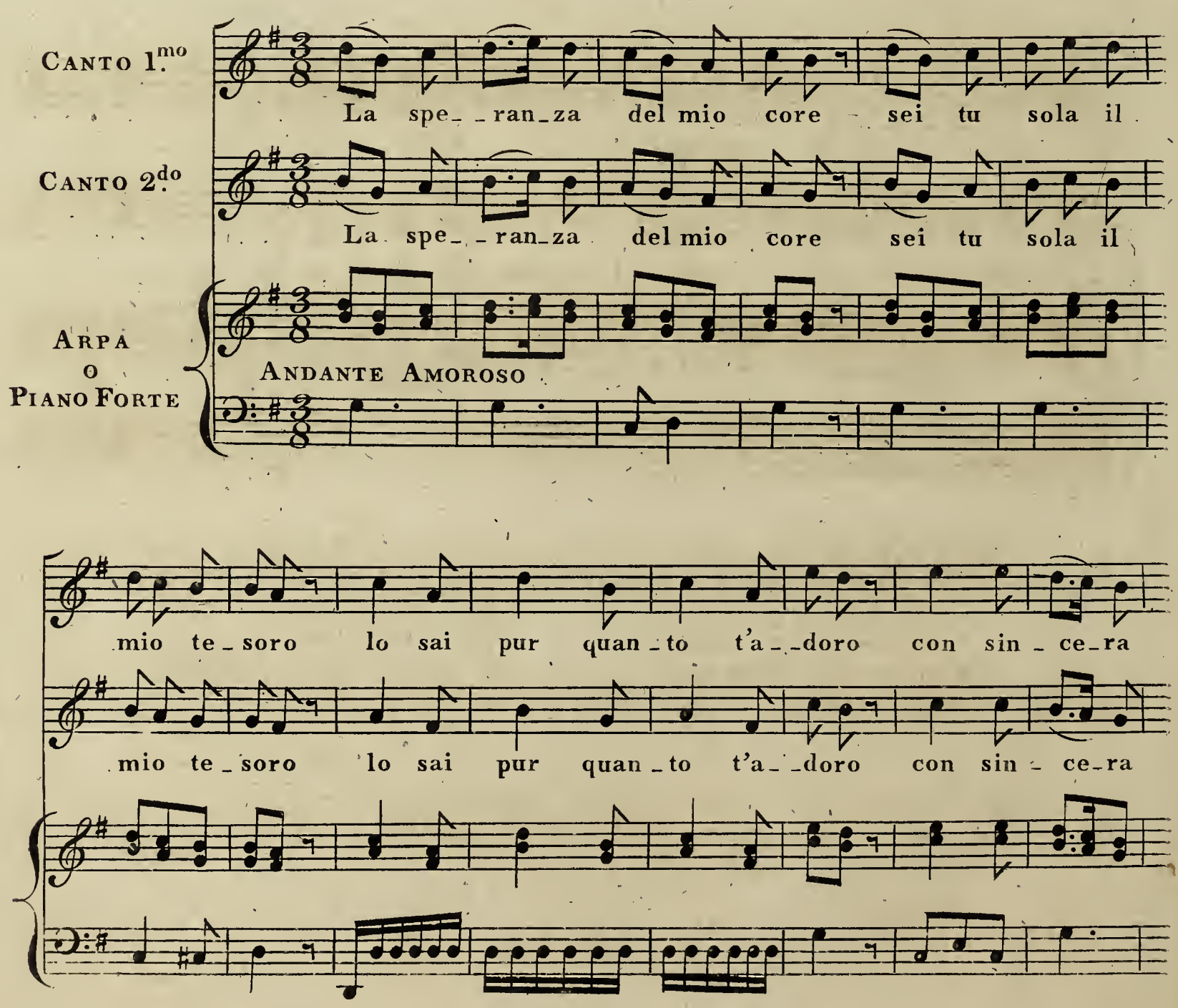
3

Frà queste Alpi il sai,
Lupo vorace,
Ognor s'aggirà;
Potrebbe a noi venir
Qualche Agnelletta
A te rapir.
Di gia si copre il Ciel,
Lo vedi ben
D'oscuro manto,
E fin la Luna ancor,
Ci priva, oh Dei!
Del suo splendor.

AIR. X.

LA SPERANZA DEL MIO CORE

DUETTO 4.



fe_del_tà con sin_cera fe_del_tà M'ami o no mia cara

fe_del_tà con sin_cera fe_del_tà M'ami o no mia cara

ANDANTINO

speme dimmi di si mio bel te_sor dimmi di si mio bel te_sor

speme dimmi di si mio bel te_sor dimmi di si mio bel te_sor

2

Non saprei per qual cagione,
Contro me ti mostri irata,
Dillo almeno che se ingrata,
E percio ussi crudeltã.
M'ami o nò &c.

3

Io non sò con quai catene,
Hai legato questo core,
E tu ridi al mio dolore,
E non sai che sia pieta.
M'ami o nò &c.

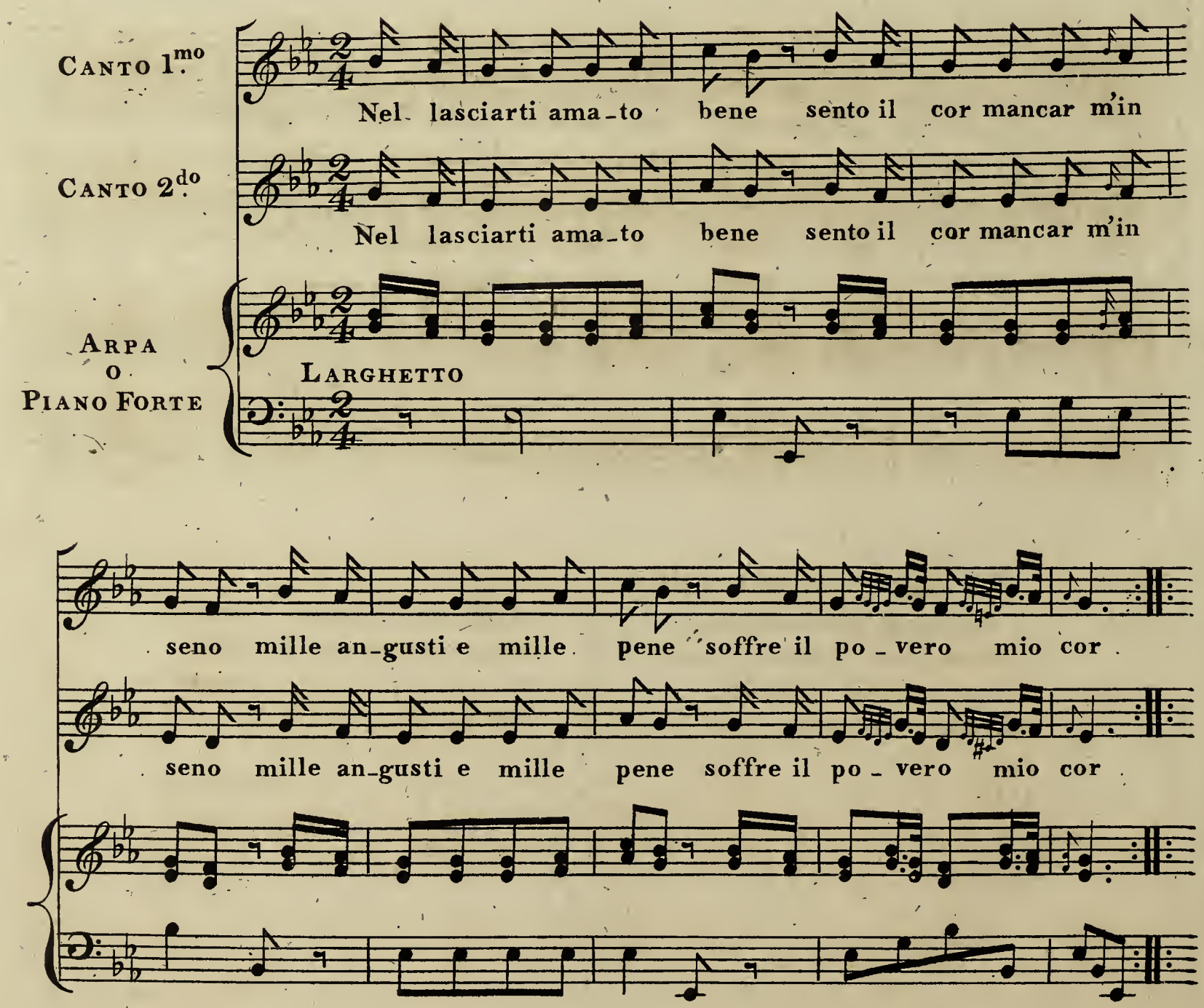
4

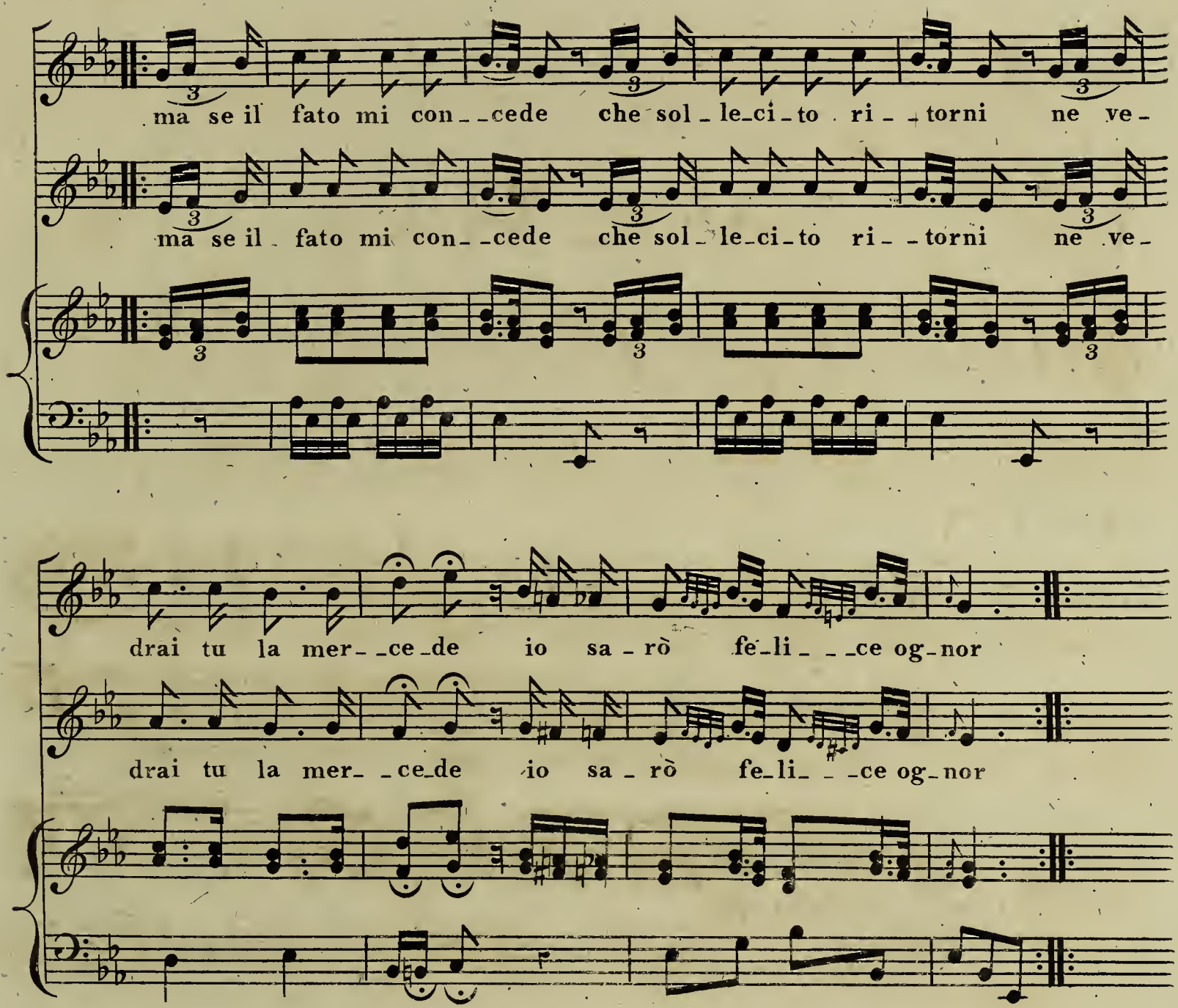
Io vorrei che almen per poco
Tu provassi il mio martire
Io però non vo morire
Se mi nieghi amor pietã
M'ami o nò &c.

AIR, XI.

NEL LASCIARTI AMATO BENE

DUETTO 5.





2

Al dolore al pianto mio,
Quando pace troverò,
Ah chi sà bell'idol mio,
Se mai più ti rivedrò.
Parto addio ti lascio in pegno,
L'Alma oppressa dal martir,
Ma tu piangi a questo segno,
Ti tormenta il mio partir.

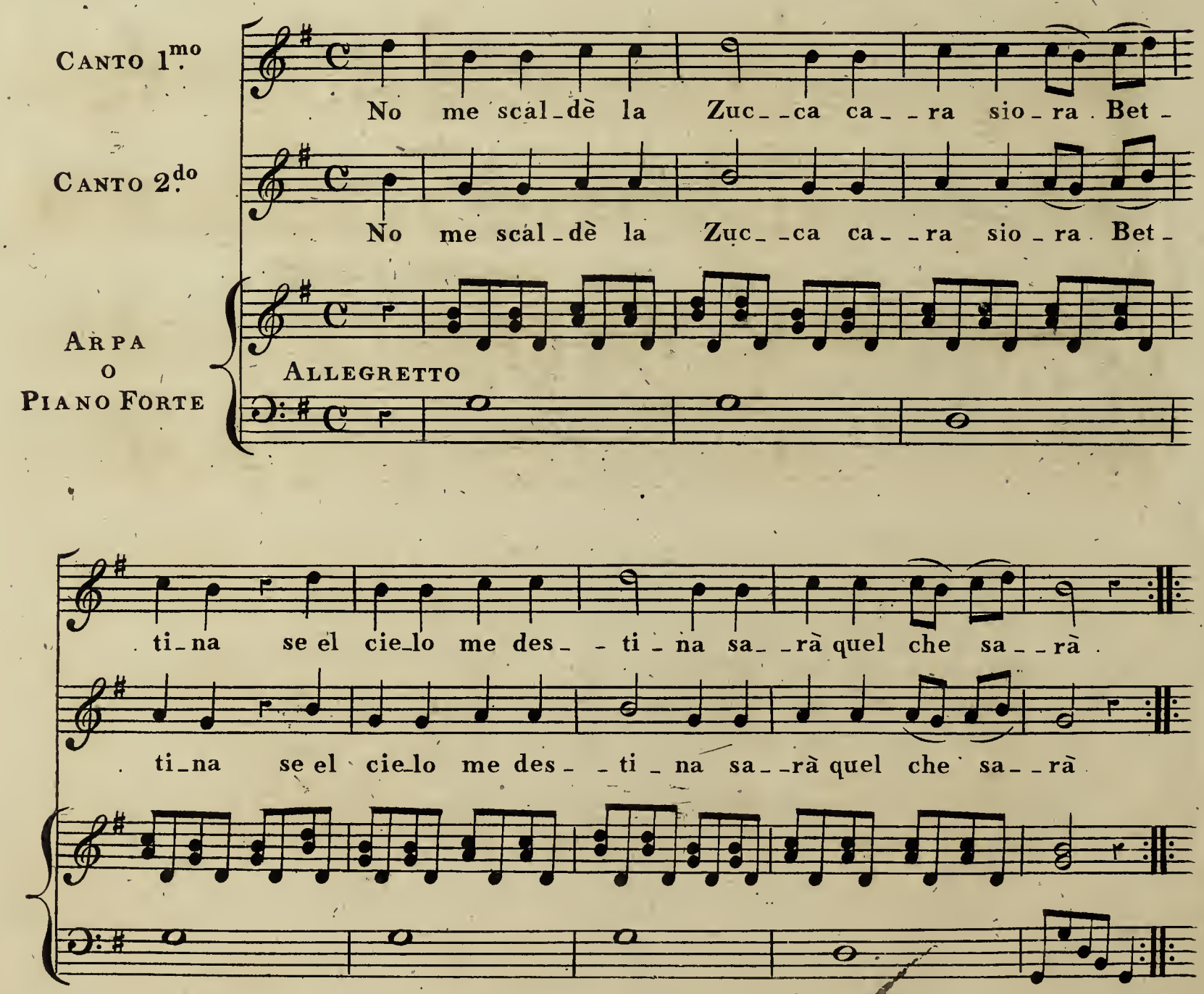
3

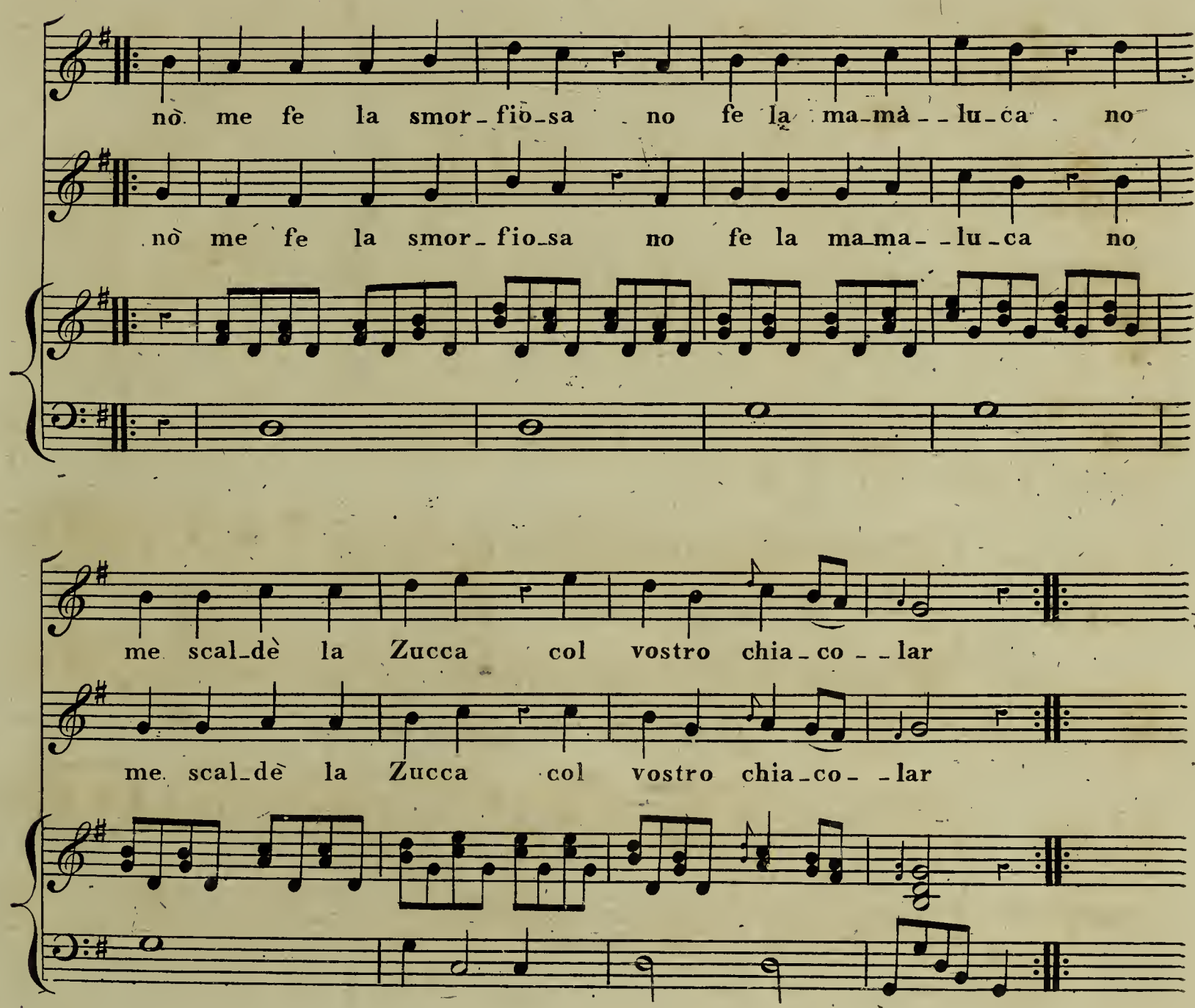
Idol mio rasciuga il pianto,
Non accrescermi il dolor,
Che se piangi, non so quanto,
Soffrirallo questo cor,
La tiranna gelosia,
Mai non turbi il tuo bel cor,
Ma compagni ognor li sia,
La mia fede ed il mio amor.

AIR, XII.

NO ME SCALDÈ LA ZUCCA

DUETTO 6.





2

Credeù, siorsi con questo,
Volerme innammorar;
Anzi me fè scampar
La bona volontà
Sie un poco più prudente
Nò fè la mamaluca &c.

3

Forsi non hò savesto!
Che avè dei morosetti,
Che li tegni secretti
Per farme delirar,
Cara la mia Bettina
Nò fè la mamaluca &c.